

2020 年广西壮族自治区普通高等学校招生艺术类专业
全区统一考试

音乐类专业 考试大纲与说明

广西壮族自治区招生考试院编印

2019 年 7 月 31 日

前言

《广西壮族自治区普通高等学校招生艺术类专业全区统一考试（以下简称艺术统考）音乐类专业考试大纲与说明》（以下简称《音乐类考试大纲与说明》），是为指导我区艺术统考音乐类专业考试而编撰的。

艺术统考音乐类专业的考试是普通高考的重要组成部分，它是一种选拔性考试，主要目的是检测考生是否具有学习音乐类专业的潜能并区分优劣，从中确认艺术类考生的资格，以便高等艺术院校（或非艺术院校的艺术专业）选拔音乐类人才。

我区自1996年艺术类专业实行全区统考后，对考试的内容、形式和评分方法、评分标准都做出了统一的要求和规定。二十年来，不仅艺术统考考试类别有所增加，考试的具体实施细则也在实践中不断得以完善，日趋走向标准化、规范化、科学化。艺术统考成绩在区属院校的艺术同类专业中通用，改变了考生报一校考一校，报多校必须疲于奔波参加多校考试耗费时间、精力、财力的状况，有利于合理利用艺术类生源，提高艺术类专业新生的整体质量。

这本《音乐类考试大纲与说明》是音乐类专业考试命题的主要依据，也是考生备考指导学习资料。它简要地介绍了各专业的特点，并按照标准化考试的基本原则，明确考试的目的，制定考试的标准，公布考试的范围，规定考试的内容与形式，并列举了必要的例题，便于有关教师和广大考生了解音乐类专业考试考什么和怎么考，帮助他们减少学习、训练和应试的盲目性。

这本《音乐类考试大纲与说明》已是多次修订。我们运用理论联系实际的方法，对参加艺术统考后的高校新生的专业素质进行分析研

究，并以此指导我们实施考试。音乐类专业考试必须遵循艺术教育的规律，把握音乐专业教育的特殊性，针对这些专业唱、奏、听、舞等主要的技能的特点，重点考查考生的基本技能。因此，在研究 2019 年的艺术统考科目设置和修订《音乐类考试大纲与说明》时，我们对考试科目与内容进行了整合，突出专业性，使《音乐类考试大纲与说明》更准确、更精炼、更明了，既达到准确地检测出考生的音乐类专业素质与水平的目的，同时更体现出其公正性及便于操作，又能缩短考试时间节省人力物力。

实行艺术统考后，广西招生考试网成立“广西普通高等学校招生艺术考试专家组”，专家组的成员均从区属有关院校聘请，专家组成员思想作风好、工作责任心强，他们从事多年艺术教育工作，有较高的专业水平和较丰富的音乐考评经验，在我区普通高校和艺术界有一定的代表性，具有副教授以上专业职称。有了“专家组”的努力工作，音乐类专业考试就有了更高的信度和效度。

随着艺术教育不断地变化和发展，我们将及时修订完善，我们也诚恳地希望得到从事音乐教育的教师、专家和广大考生的指正。

广西壮族自治区招生考试网
2019 年 7 月 31 日

目 录

第一章 考试科目	1
第一节 考试科目介绍.....	1
第二节 考试科目安排.....	3
第二章 考试形式与方法	4
第三章 考试内容及要求	5
第一节 乐理.....	5
第二节 听音记谱.....	7
第三节 视唱.....	8
第四节 演唱.....	9
第五节 演奏.....	11
第六节 舞蹈.....	12
第七节 音乐类专业素质条件考核.....	13
第四章 考试各科目参考样卷	14
第一节 乐理考试参考样卷.....	14
第二节 听音记谱考试参考样卷.....	19
第三节 视唱试题（参考样卷）.....	21
第四节 演唱考试题例及参考曲目.....	22
第五节 演奏考试题例及参考曲目.....	29

第一章 考试科目

第一节 考试科目介绍

一、乐理

乐理，又名“音乐基础理论”。是专门研究有关五线谱、简谱等乐谱的记谱方法，以及音乐中各种要素的一门学科，用以作为研究深层次音乐理论、音乐创作、学习声乐和器乐必要的准备。简单的说来，它是学习音乐应该了解和掌握的基础理论知识，它是音乐类所有专业考试重要的专业基础科目。考试形式为笔试。

二、听音记谱

听音记谱是音乐专业的基础课程，主要是对考生进行音高、旋律、节奏的听辨和记写能力的考核，它是音乐类所有专业考试重要的专业基础科目。考试形式为笔试。

三、视唱

视唱是指独自把一首现场指定的乐谱，按照它固有的调式、音高、节拍、节奏、速度和表情记号等，准确地视谱即唱。它是音乐类所有专业考试重要的专业基础科目，主要考核考生的音准、节奏、识谱及音乐表现的能力。考试形式为面试。

四、演唱

演唱又称“声乐”，它是以歌唱表达思想感情的一种艺术形式，是音乐表演专业（演唱方向）、音乐学专业（音乐教育方

向)、旅游艺术表演与策划专业(声乐表演方向)的面试科目。

五、演奏

演奏又称“器乐”，它是通过乐器演奏来塑造音乐形象、传达思想情感、表现音乐内容的一种艺术形式，是音乐表演专业(演奏方向)、音乐学专业(音乐教育方向)、旅游艺术表演与策划专业(器乐表演方向)的面试科目。乐器种类由考生选考，主要是常见的乐器，如钢琴、手风琴、电子琴等各种键盘乐器；西洋管弦乐器；中国民族管弦乐器等。

六、舞蹈

舞蹈科目在此指舞蹈剧目或舞蹈作品片段，是以有节奏的人体动作来塑造艺术形象、表达思想情感、表现生活的一种艺术形式，是音乐学专业(音乐教育方向)选考舞蹈方向面试的选考科目。

乐理、听音记谱、视唱三科是报考音乐类专业考生的必考科目。演唱、演奏、舞蹈是报考音乐类专业考生的选考科目。

乐理、听音记谱为闭卷笔试，视唱、演唱、演奏、舞蹈为个别面试。

[注：对音乐类专业考生学习音乐所需的基本素质和条件的了解和考核(包括五官、身高、身材、嗓音、口语能力等)随各专业面试科目同时进行。]

第二节 考试科目安排

音乐类专业考试科目为：3 科必考科目（乐理、听音记谱、视唱）+1 科选考科目（演唱或演奏或舞蹈），共考四科。

音乐类专业考试科目及考试形式

类别	考试科目		考试形式
音乐类	必考	听音记谱	笔试
		乐理	
		视唱	
	选考	演唱、演奏、舞蹈 (三选一)	面试

第二章 考试形式与方法

考试形式分为笔试与个别面试两种形式。

一、听音记谱、乐理采用笔试的形式，并且两个科目连考，安排在一个时段考试，先考听音记谱，后考乐理。其中听音记谱是由考场统一播放钢琴弹奏的录音，考生边听边记，考试时间为 50 分钟；乐理考试时间为 120 分钟。只能用黑色字迹签字笔答题，铅笔答题无效。

二、视唱考试科目采用一次性个别面试的形式进行，由考生当场按试题进行考试。

三、演唱、演奏、舞蹈三项为音乐类专业技能考试科目，采用一次性个别面试的形式。三项科目考试的曲目或作品均由考生自选。演唱、演奏、舞蹈考试所需的乐谱、乐器（钢琴除外）及伴奏碟等由考生自备。

音乐类专业对考生音乐素质和条件的了解随演唱、演奏或舞蹈考试进行。

第三章 考试内容及要求

第一节 乐理

一、考试内容

(一) 音

1. 乐音体系、音列、音组、音区和音域；
2. 基本音级和变化音级、音名和唱名；
3. 音律；
4. 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音、等音。

(二) 记谱法

1. 五线谱：
 - ①谱表和谱号；
 - ②音符和休止符；
 - ③附点、延音线和自由延长号；
 - ④变音记号；
2. 简谱记谱法；
3. 五线谱与简谱记谱法相互的译记。

(三) 节奏、节拍

1. 节奏、节奏型、节奏的特殊划分形式；
2. 重音、小节、节拍、拍子和拍号；
3. 拍子的类别（单拍子、复拍子、混合拍子和交替拍子）；
4. 完全小节和不完全小节；
5. 切分音、切分节奏；
6. 连音符；

7. 音值组合。

(四) 调

1. 调、调号；
2. 升号调、降号调；
3. 调的五度循环、等音调。

(五) 调式、调性

1. 调式和调性；
2. 大调式和小调式；
3. 以五声音阶为基础的各种调式；
4. 调式音阶；
5. 平行调、同主音调、同宫系统调；
6. 调式中的音程与和弦（不含解决）。

(六) 音程

1. 音程和音程计算；
2. 音程的种类；
3. 音程的性质；
4. 单音程和复音程；
5. 音程的转位；
6. 等音程。

(七) 和弦

1. 大、小、增、减三和弦原位及其转位；
2. 大小七、小小七、减小七、减减七、增大七等和弦原位及其转位。

(八) 常用记号

1. 临时变音记号；

2. 省略记号;
3. 重复记号;
4. 演奏(唱)记号;
5. 装饰音记号;
6. 速度记号;
7. 力度记号;
8. 表情术语记号。

二、考试要求

该科目为笔试。要求对乐理的上述内容有较全面的了解，并能正确地表达和答题。

第二节 听音记谱

一、考试内容

包括听记单音、音程、和弦、节奏及旋律等。采用五线谱记谱法记谱。考生在收听用钢琴弹奏的录音时，根据标准音听辨记谱。

(一) 听记单音：主要为 a-a₂ 以内的各自然音级和少量的变化音级；

(二) 听记音程：在七个基本音级（少量含变化音级）上构成的各种自然音程。有旋律音程及和声音程之分。

(三) 听记和弦：在七个基本音级（少量含变化音级）上构成的大、小三和弦，以及它们的转位；少量的原位大小七及小小七和弦；

(四) 听记旋律：听记两小题各 4-8 小节左右的旋律片段。

采用常用的拍子、节奏、调式,调号在一个升降号之内。

二、考试要求

该科目为笔试。

1. 准确地听记音高(给标准音)。
2. 准确地听记旋律音程及和声音程。
3. 准确地听记和弦各音。
4. 准确地听记旋律,并能准确地标记音值、节奏组合及划分小节。

第三节 视唱

一、考试内容

视唱考试采用五线谱和简谱两种乐谱各一首,范围与内容大致包括:常用的四二拍子、四三拍子、四四拍子;常用的音符及休止符;二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符的各种组合;附点节奏、切分节奏;弱起小节、三连音、少量的临时变化音和八度以内的各种音程级进与跳进等。主要根据音准、节拍、节奏、视谱、表现能力几个方面进行考核。

1. 音准:即对所唱考题中的各个音高、各音程关系进行及调式感觉的准确性。
2. 节拍节奏:即对所唱考题中各种音符的时值及节拍律动掌握的准确性。
3. 视谱能力:即对考题视谱即唱完成的准确性、连贯性、完整性的熟练程度。
4. 表现能力:即在视唱时对考题中的各种速度、力度等表

情术语把握的正确程度。

二、考试要求

该科目为个别面试。

考生在考场按考题（一套）视谱即唱地考试。考题有五线谱和简谱两大题，均为必唱曲目。五线谱考题可用固定唱名法或首调唱名法视唱。

1. 允许考生在正式视唱前对考题进行默唱，限时半分钟。
2. 做到一次性连贯地视谱即唱，并做到音高、节奏准确。
3. 对节拍、节奏及五线谱的旋律视唱（一升、一降调号内）能熟练准确地掌握。
4. 对常用音乐术语记号（速度、力度等）能正确掌握和表现。

第四节 演唱

一、考试内容

演唱思想内容健康的歌曲，曲目可以是各种题材、体裁、风格不同的中外歌曲。主要根据嗓音条件、演唱方法、表现能力和作品程度几个方面进行考核。

1. 嗓音条件：即演唱者学习声乐所应具备的嗓音条件，主要包括音色、音质、音域和音量等。

2. 演唱方法：即演唱时发声的科学方法，主要包括演唱姿势、发声状态、气息控制、咬字吐字及共鸣运用等歌唱技巧。

3. 表现能力：即通过各种歌唱技巧表现出的对歌曲情感方面进行艺术处理的能力，主要包括把握音准、节奏、演唱风格、

速度、力度对比变化等方面的完整性、感染力及控制能力。

4. 作品程度：即演唱的歌曲在旋律、音域、风格、感情表现及技巧等方面的难易程度。

二、考试要求

该科目为个别面试。采用一次性背谱演唱的方式，每考生考试限时 3 分钟。

1. 演唱歌曲的数量：

①自选独唱歌曲 1 首，限时三分钟，用钢琴伴奏。

②钢琴及钢琴伴奏人员由考场统一安排。考生自备乐谱。

2. 嗓音条件

发声器官健康、无喉疾病变，声带开合良好，声音干净、音质纯净、有一定音域、音量，可塑性强、富于表现力。

3. 演唱方法

歌唱状态良好，方法正确，声音自然顺畅、音色变化自如，做到三个准确：音高准确、节奏准确、咬字吐字准确且清晰。

4. 演唱技巧

演唱的技巧及歌曲艺术处理得当，有一定表现能力，整体效果较好。

5. 演唱作品程度

演唱的作品有一定难度和较强的艺术性。

音乐学专业（音乐教育方向）主考演唱的考生要求与上相同。

第五节 演奏

一、考试内容

演奏各种题材、体裁、风格不同而内容健康的乐曲或练习曲。主要根据考生的演奏方法、演奏技巧、表现能力与作品程度等几个方面进行考核。

1. 演奏方法：即演奏的姿势和基本方法是否正确。

2. 演奏技巧：即演奏时对音色、音准、节奏、各种表现技巧的掌握程度与熟练程度。

3. 表现能力：即对乐曲的艺术处理能力、演奏的感染力及整体艺术效果。

4. 作品程度：即演奏的乐曲在演奏技巧、艺术风格表现等方面的难易程度。

二、考试要求

该科目为个别面试。采用一次性背谱演奏的方式，每考生考试限时 5 分钟。

1. 演奏曲目的数量

(1) 自选曲目 1 首，限时 5 分钟。

(2) 不允许自带伴奏。除钢琴外，所使用的乐器自备。

2. 演奏要求

音乐各专业器乐的演奏要求方法正确，演奏姿势、手形、动作、指法或持琴、持弓、运弓（弦乐器）、口形（管乐器）等方面较规范；有一定演奏技巧，音高、节奏准确，基本功扎实，演奏熟练完整；表现力强，对作品艺术风格的诠释较准确，对

速度、力度的把握准确、处理得当，艺术感染力较强，整体效果较好，作品技巧及表现要求有一定难度。

第六节 舞蹈

一、考试内容

表演内容健康的基本功、民间舞、古典舞、现代舞和芭蕾舞等体裁的舞蹈剧目或舞蹈作品片段，考生选考上述其中一个科目即可。根据考生的形体条件、表现能力与韵律感、作品难度等方面进行考核。

1. 形体条件：即身高、五官、体形等方面的基本条件。

2. 表现能力与韵律感：即运用各种技巧动作诠释作品内容和情感的表现能力以及动作表现的韵律清晰、协调、流畅，把握舞蹈风格的准确程度。

3. 作品难度：即完成作品动作技巧，表现作品内容及情绪情感方面的难易程度。

二、考试要求

舞蹈考试科目均为个别面试。

1. 考试限时 2 分钟。

2. 舞蹈考试着装要求：上身：着体操服或紧身 T 恤；下身：着紧身高弹力练功裤或高弹力短裤；脚：穿软底舞蹈鞋；头：免冠，发式简洁利索。着装要求亦可按所考科目需要着装。允许考生化淡妆。

3. 请考生自备音乐，播放工具为 CD 光盘，且一张 CD 光盘存储一首音乐。音乐格式为：MP3、WAV。

三、形体条件要求

1. 五官端正、身体健康，身体各部位比例匀称协调。
2. 四肢健全、手形良好。
3. 身高要求：男生 168cm 以上，女生 158cm 以上。专业素质综合条件突出者，可适当放宽身高条件。

第七节 音乐类专业素质条件考核

考核内容及要求

根据音乐类专业培养目标和招生的要求，对考生学习音乐的素质和条件进行了解和考核，随演唱、演奏或舞蹈考试科目进行。

要求考生：

1. 五官端正、身体健康，身体各部位比例匀称协调。
2. 四肢健全、手形良好。
3. 身高符合国家教育部普通高等学校招生标准；
4. 演唱要求声音清晰明亮，声带无病变；无口吃，无语音障碍；会说较标准的普通话，乡音能纠正。

第四章 考试各科目参考样卷



第一节 乐理考试参考样卷

广西壮族自治区普通高等学校招生艺术类专业全区统一考试

乐理试题（参考样卷）

（考试时间：120分钟，全卷满分100分）

一、填空题（本大题共10小题，共10个空，每空1分，共10分。请将正确答案填在题中横线上。错填、不填均无分。）

1. F—G 是_____全音。
2. a^1 记在中音谱表上的正确位置应是_____。
3. B_1 记在低音谱表上的正确位置应是_____。
4. f^1 — b^2 之间所包含的半音数是_____个。
5. 在基本音级和变化音级中，仅有一个等音的音级是_____。
6. 记在第四线上的 F 谱号叫做_____谱号。
7. 在 9/8 拍子中，代表整小节休止的休止符是_____。
8. D.C 表示_____。
9.  的时值总和为_____。
10.  是_____拍。

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。下列题目你认为正确的在题后括号内打“√”；错误的打“×”。）

1. 低音谱表的第二间是 c^1 。 【 】
2. 八分音符在各种拍子中都为半拍。 【 】
3. 断音是跳音。 【 】
4. 低音谱号是 G 谱号。 【 】
5. 7/8 拍是混合拍子。 【 】
6. 5 连音代替 5 部分。 【 】
7. 小二度是不协和音程。 【 】
8. ♩ 表示小节反复。 【 】
9. 大六度共含六个全音。 【 】
10. 增八度的转位音程为减一度。 【 】

三、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后括号内。错选、多选或未选均无分。）

1. 徵音下方小三度是哪个音级？
A. 清角音 B. 角音 C. 变徵音 D. 商音 【 】
2. 纯音程转位后为下列哪种音程？
A. 增音程 B. 大音程 C. 倍减音程 D. 纯音程 【 】
3. $^{\flat}F$ 羽调与下列哪个调属于同一个宫系统？
A. A 宫调 B. $^{\sharp}E$ 徵调 C. $^{\flat}B$ 商调 D. C 角调 【 】
4. 下列哪种调式的 VII 级七和弦是减小七和弦？
A. 自然小调 B. 和声小调 C. 自然大调 D. 和声大调 【 】
5. 音程 $C-\flat B$ 属于下列哪个调？
A. E 大调 B. $\flat B$ 大调 C. a 小调 D. D 和声大调 【 】

6. 在大调式中，中音的下方大六度是哪个音？
 A. 属音 B. 下属音 C. 下中音 D. 中音 【 】
7. 哪个和弦可以写出四个以上的等和弦？
 A. 大三和弦 B. 小三和弦 C. 增三和弦 D. 减三和弦 【 】
8. A 大调与 a 小调形成的是何种关系？
 A. 关系大小调 B. 近关系调 C. 同主音调 D. 同中音调 【 】
9. 和弦 $\text{C-E-G}^{\flat}\text{B}$ 属于下列哪个调？（替换原第9小题）
 A. D 和声小调 B. D 和声大调 C. F 自然大调 D. E 自然小调 【 】
10. 将旋律小调的中音升高变化半音会变成哪种调式？
 A. 和声大调 B. 旋律大调 C. 自然大调 D. 自然小调 【 】

四、音乐符号及术语诠释题（本大题共 2 小题，每小题共 5 分，每连线 1 分，一共 10 分。）

1. 用连线标出相对应的答案。

<i>Lento</i>	小广板
<i>Presto</i>	渐 弱
<i>Larghetto</i>	慢 板
<i>dim.</i>	小行板
<i>Andantino</i>	急 板

2. 写出下列符号的名称。

	()
	()
	()
	()
	()

五、译谱题（每小题 5 分，共 10 分）

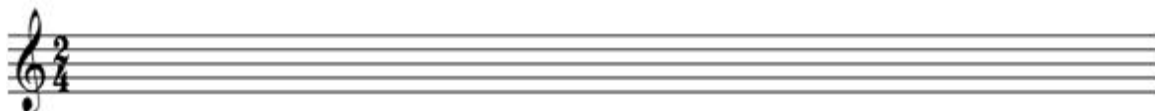
1. 将下列五线谱译成简谱（5 分）



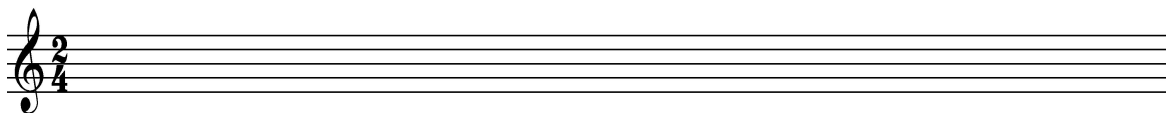
2. 将下列简谱译成五线谱 (5分)

1=G $\frac{2}{4}$

6 $\sharp 5$ 6 7 1 | 6 5 $\sharp 4$ 5 3 $\sharp 2$ 3 | 0 1 $\flat 7$ 6 5 3 | 6- ||

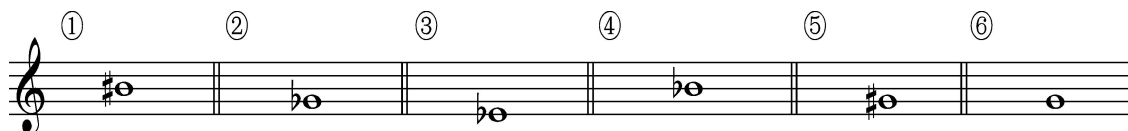


六、音值组合与节拍划分题 (本大题 10 分。根据拍号将下列不正确的音值组合进行正确的组合, 并划分小节线。)



七、音程与和弦名称题 (本大题共 2 小题, 第 1 小题 6 分, 第 2 小题三和弦 6 分, 七和弦 8 分, 共 20 分。按要求写出下列音程、和弦及名称。)

1. 在下列各音上方构成指定的音程。



大二度 纯五度 大七度 增四度 减六度 大十度

2. 写出下列和弦的名称。

① () ② () ③ () ④ ()

八、调式音阶与调性分析题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。写出 1、2 小题调式音阶，可以用调号或临时升降记号的方式；判断 3、4 小题的调式并写出调名。）

1. E 和声大调（上行）

2. F 燕乐商调（上行）

3. 判断下列音阶为何种调式并写出调名。 () 调

4. 判断下列旋律的调性并写出名称。 () 调

第二节 听音记谱考试参考样卷

广西壮族自治区普通高等学校招生艺术类专业全区统一考试

听音记谱 试题（参考样卷）

（考试时间：50 分钟。全卷满分 100 分）

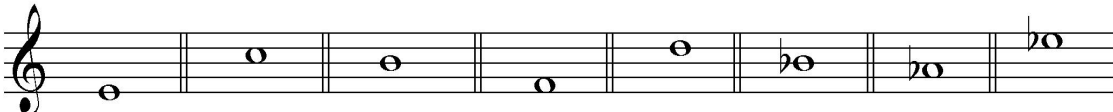
考试要求：1. 用五线谱答题，如用简谱答题减 5 分；

2. 全部题目按要求弹奏（播放）完后，再从头至尾弹奏（播放）一遍；

3. 全部考试时间 50 分钟（含听记内容播放时间 40 分钟，考生整理试卷时间 10 分钟）。

一、听记单音（共 8 个音，每音弹两遍，每遍前均给标准音 a^1 ，每音 2 分，共 16 分。）

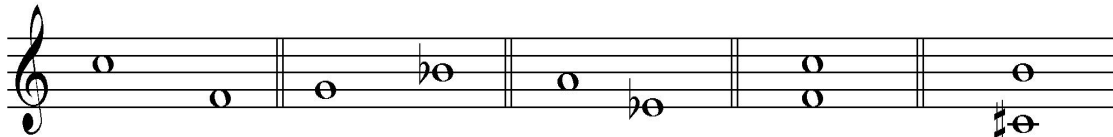
(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: (1) G4, (2) A4, (3) Bb4, (4) C5, (5) D5, (6) Eb5, (7) F5, (8) G5.

二、听记音程（共 5 组音程，前 3 组为旋律音程，后 2 组为和声音程，每个音程弹三遍；每遍前均给标准音 a^1 ，每音 2 分，共 20 分。）

(1) (2) (3) (4) (5)



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The intervals are: (1) G4-A4 (major second), (2) G4-Bb4 (minor third), (3) G4-C5 (major third), (4) G4-Bb4 (minor third), (5) G4-Bb4 (minor third).

三、听记和弦（共 5 个和弦，前 4 个为三和弦，第 5 个为七和弦，每个和弦弹四遍，每遍前均

给标准音 a¹, 每音 1.5 分, 共 24 分。)

(1) (2) (3) (4) (5)



四、听记旋律 (每小题弹六遍, 每遍之前均给标准音 a¹, 并给 4 拍预备拍。第一小题 18 分, 第

二小题 22 分, 共 40 分)

1、中速



2、中速



第三节 视唱试题（参考样卷）

一、五线谱视唱（60分） 中速

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

二、简谱视唱（40分） 中速稍快

1=C $\frac{2}{4}$

6 5 6 3 2 1 | 1̇ 3 6 1̇ | 7̇. 6 5 | 6 1̇ 7̇ 6 #5 | 6 1̇ 3 4 3 1 | 2 - |

0 3 2 3 5 | 6. 1̇ 7̇ #5 6 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6 3 | 2 3 5 6 1̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 7 6 ||

第四节 演唱考试题例及参考曲目

演唱考试科目为个别面试，采用一次性背谱演唱的方式进行。

一、考试题例

1. 音乐表演专业（演唱方向）

①报考美声唱法或民族唱法的考生须演唱自选歌曲 1 首，用钢琴伴奏。

②报考通俗唱法的考生，自选歌曲 1 首，唱法不限，用钢琴伴奏。

2. 音乐学专业(音乐教育方向)

报考音乐学专业(音乐教育方向)中以演唱为主科目的考生，须演唱自选歌曲 1 首，用美声唱法或民族唱法演唱，用钢琴伴奏。

3. 钢琴伴奏安排

钢琴及钢琴伴奏人员由考场统一安排，不允许考生自带伴奏。

二、声乐考试参考曲目

（一）中国歌曲

- | | |
|---------|------|
| 1. 花非花 | 黄 自曲 |
| 2. 浏阳河 | 湖南民歌 |
| 3. 二月里来 | 冼星海曲 |
| 4. 康定情歌 | 四川民歌 |
| 5. 南泥湾 | 马 可曲 |

- | | |
|-------------------|------------|
| 6. 半屏山 | 魏立、黄碧云曲 |
| 7. 高高太子山 | 克 义曲 |
| 8. 月之故乡 | 刘庄、延生曲 |
| 9. 嘎达梅林 | 内蒙民歌 |
| 10. 草原上升起不落的太阳 | 美丽其格曲 |
| 11. 红水河有三十三道湾 | 广西民歌 |
| 12. 秋收 | 张鲁、瞿维曲 |
| 13. 长城谣 | 刘雪庵曲 |
| 14. 太阳出来喜洋洋 | 四川民歌 |
| 15. 毛主席的恩情比山高，比水长 | 韩 夏曲 |
| 16. 牧羊姑娘 | 金 砂曲 |
| 17. 大海啊，故乡 | 王立平曲 |
| 18. 谁不说俺家乡好 | 吕其明等曲 |
| 19. 绣荷包 | 山西民歌 |
| 20. 我爱这蓝色的海洋 | 胡宝善曲 |
| 21. 珊瑚颂 | 王锡仁、胡士平曲 |
| 22. 红梅赞 | 羊鸣、姜春阳、金砂曲 |
| 23. 洪湖水，浪打浪 | 张敬安、欧阳谦叔曲 |
| 24. 在那遥远的地方 | 青海民歌 |
| 25. 可爱的一朵玫瑰花 | 哈萨克民歌 |
| 26. 送我一支玫瑰花 | 新疆民歌 |
| 27. 燕子 | 哈萨克民歌 |
| 28. 草原之夜 | 田 歌曲 |
| 29. 梅娘曲 | 聂 耳曲 |
| 30. 铁蹄下的歌女 | 聂 耳曲 |

- | | |
|---------------|---------|
| 31. 教我如何不想他 | 赵元任曲 |
| 32. 伊犁河的月夜 | 徐锡宜曲 |
| 33. 小白杨 | 士 心曲 |
| 34. 小背篓 | 白诚仁曲 |
| 35. 长大后我就成了你 | 王佑贵曲 |
| 36. 党啊，亲爱的妈妈 | 马殿银、周佑曲 |
| 37. 妈妈教我一支歌 | 刘 虹曲 |
| 38. 长城长 | 孟庆云曲 |
| 39. 幸福在哪里 | 姜春阳曲 |
| 40. 在希望的田野上 | 施光南曲 |
| 41. 绣金匾 | 陕北民歌 |
| 42. 我爱你，塞北的雪 | 刘锡津曲 |
| 43. 吐鲁番的葡萄熟了 | 施光南曲 |
| 44. 黄水谣 | 冼星海曲 |
| 45. 松花江上 | 张寒晖曲 |
| 46. 说句心里话 | 士 心曲 |
| 47. 漓江谣 | 施光南曲 |
| 48. 祖国，我永远热爱你 | 李 正曲 |
| 49. 长江之歌 | 王世光曲 |
| 50. 小河淌水 | 云南民歌 |
| 51. 赶圩归来阿哩哩 | 黄有异曲 |
| 52. 一道道水，一道道山 | 陈 紫曲 |
| 53. 山丹丹开花红艳艳 | 陕甘民歌 |
| 54. 乌苏里船歌 | 汪方才、郭颂曲 |
| 55. 在那桃花盛开的地方 | 铁 源曲 |

- | | |
|-----------------|------------|
| 56. 清粼粼的水，蓝莹莹的天 | 马 可曲 |
| 57. 沁园春·雪 | 生茂、唐诃曲 |
| 58. 绣红旗 | 羊 鸣曲 |
| 59. 边疆泉水清又纯 | 王 酩曲 |
| 60. 杨白劳 | 马 可曲 |
| 61. 祖国，慈祥的母亲 | 陆在易曲 |
| 62. 驼铃 | 王立民曲 |
| 63. 再见了，大别山 | 雷远生曲 |
| 64. 山歌好比春江水 | 歌舞剧《刘三姐》插曲 |
| 65. 战士第二故乡 | 沈亚威曲 |
| 66. 三峡情 | 马骏英曲 |
| 67. 我爱你，中国 | 郑秋枫曲 |
| 68. 父老乡亲 | 王锡仁曲 |
| 69. 黄河怨 | 冼星海曲 |
| 70. 岩口滴水 | 罗宗贤曲 |
| 71. 好日子 | 李 昕曲 |
| 72. 兵哥哥 | 羊 鸣曲 |
| 73. 中国的月亮 | 王锡仁曲 |
| 74. 春天的故事 | 王佑贵曲 |
| 75. 走进新时代 | 印 青曲 |
| 76. 中国大舞台 | 刘 青曲 |
| 77. 阳关三叠 | 夏一峰传谱 |
| 78. 乡音乡情 | 徐沛东曲 |
| 79. 兰花花 | 王志信曲 |
| 80. 公仆赞 | 关 峡曲 |

- | | | |
|-------------|--------|------|
| 81. 大森林的早晨 | | 徐沛东曲 |
| 82. 美丽神奇的地方 | 潘琦词 | 徐沛东曲 |
| 83. 漓江情 | 柏河词 | 徐沛东曲 |
| 84. 绿都情 | 潘琦词 | 傅磬曲 |
| 85. 阿爸阿妈 | 张仁胜词 | 唐力曲 |
| 86. 北部湾情歌 | 梁绍武词 | 唐力曲 |
| 87. 牵挂 | 杨松波词 | 莫军生曲 |
| 88. 眷恋神州 | 杨松波词 | 莫军生曲 |
| 89. 梦回长城 | 阎肃、剑兵词 | 吴远雄曲 |
| 90. 花腰带 | 李幼容词 | 曾海平曲 |
| 91. 火把节的火把 | 卢云生词 | 陈勇曲 |

(二) 外国歌曲

- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 1. 我亲爱的 | | 乔尔达尼曲 |
| 2. 摇篮曲 | | 舒伯特曲 |
| 3. 在路旁 | | 巴西民歌 |
| 4. 莫斯科郊外的晚上 | | 索洛维约·谢多伊曲 |
| 5. 北国之春 | | 日本歌曲 |
| 6. 菩提树 | | 舒伯特曲 |
| 7. 在我心里 | | 斯卡拉蒂曲 |
| 8. 尼娜 | | 柏戈莱西曲 |
| 9. 鳟鱼 | | 舒伯特曲 |
| 10. 母亲教我的歌 | | 德沃夏克曲 |
| 11. 西班牙女郎 | | 奇阿拉曲 |
| 12. 红莓花儿开 | | 苏联歌曲 |
| 13. 三套车 | | 俄罗斯民歌 |

- | | |
|-------------|-----------|
| 14. 虽然你冷酷无情 | 卡尔达拉曲 |
| 15. 你们可知道 | 莫扎特曲 |
| 16. 亲爱的爸爸 | 普契尼曲 |
| 17. 小夜曲 | 舒伯特曲 |
| 18. 重归苏莲托 | E·德·库尔蒂斯曲 |
| 19. 哈巴涅拉舞曲 | 比才曲 |
| 20. 我痛苦啊我悲伤 | 格林卡曲 |
| 21. 月亮颂 | 德沃夏克曲 |
| 22. 我的太阳 | 蒂·卡普阿曲 |

(三) 通俗歌曲

- | | |
|--------------|------|
| 1. 轻轻地告诉你 | 毕晓世曲 |
| 2. 透过开满鲜花的月亮 | 张全复曲 |
| 3. 弯弯的月亮 | 李海鹰曲 |
| 4. 为我们的今天喝彩 | 解承强曲 |
| 5. 九百九十九朵玫瑰 | 邰正霄曲 |
| 6. 蓝蓝的夜，蓝蓝的梦 | 张全复曲 |
| 7. 九月九的酒 | 朱德荣曲 |
| 8. 牵手 | 李子恒曲 |
| 9. 只要你过得比我好 | 佚名曲 |
| 10. 涛声依旧 | 陈小奇曲 |
| 11. 绿叶对根的情意 | 谷建芬曲 |
| 12. 把根留住 | 童安格曲 |
| 13. 谢谢你的爱 | 熊美玲曲 |
| 14. 烛光里的妈妈 | 谷建芬曲 |
| 15. 心中的故事 | 徐沛东曲 |

- | | |
|-----------------|------|
| 16. 牵挂你的人是我 | 李汉颖曲 |
| 17. 篱笆墙的影子 | 徐沛东曲 |
| 18. 天蓝蓝海蓝蓝 | 傅 林曲 |
| 19. 爱的奉献 | 刘诗召曲 |
| 20. 今天是你的生日——中国 | 谷建芬曲 |
| 21. 一个真实的故事 | 解承强曲 |
| 22. 吻别 | 殷文琦曲 |
| 23. 笑脸 | 陈翔宇曲 |
| 24. 祝福 | 梁弘志曲 |
| 25. 少年壮志不言愁 | 雷 蕾曲 |
| 26. 千万次地问 | 刘 欢曲 |
| 27. 心愿 | 任 嘉曲 |
| 28. 女人不是月亮 | 许境清曲 |
| 29. 楼兰姑娘 | 傅 林曲 |
| 30. 再也不能这样活 | 徐沛东曲 |
| 31. 大中国 | 高 枫曲 |
| 32. 回到拉萨 | 郑 钧曲 |
| 33. 星光灿烂 | 罗中旭曲 |
| 34. 这世界不会寂寞 | 李海鹰曲 |
| 35. 相约一九九八 | 肖 白曲 |
| 36. 中国人 | 陈 耀曲 |
| 37. 愚公移山 | 卞留念曲 |
| 38. 九九女儿红 | 陈小奇曲 |
| 39. 过火 | 曹俊鸣曲 |
| 40. 大浪淘沙 | 陈小奇曲 |

41. 霸王别姬	陈 涛曲
42. 青藏高原	张千一曲
43. 为了谁	孟庆云曲
44. 珠穆朗玛	藏云飞曲
45. 懂你	薛瑞光曲
46. 九妹	王云好曲

第五节 演奏考试题例及参考曲目

器乐演奏考试均为个别面试，采用一次性背谱演奏的方式进行。

一、考试题例

(一) 钢琴

1. 音乐表演专业（演奏方向）钢琴考试题例

钢琴考试须演奏自选曲目 1 首：

如练习曲，相当于——

车尔尼钢琴练习曲（740）第 1、6、19、21 首或莫什考夫斯基钢琴技巧练习曲第 1、2、9、11 首程度或以上程度。

如复调乐曲，相当于——

巴赫钢琴十二平均律及三声部赋格程度或以上程度。

如奏鸣曲快板乐章、协奏曲快板乐章或变奏曲，相当于——

贝多芬钢琴奏鸣曲《悲怆》，莫扎特 A 小调钢琴奏鸣曲第一乐章（K310）程度或以上程度。

如中国乐曲一首，相当于——

王建中改编的《绣金匾》程度或以上程度。

2. 音乐学专业(音乐教育方向)钢琴考试题例

钢琴考试采用个别面试的形式一次性进行演奏。须演奏自选曲目 1 首，演奏程度相当于中国音协《全国钢琴（业余）考级作品集“混编新一套”》六级以上。

如练习曲，相当于——

车尔尼钢琴练习曲 OP299. NO. 12 程度或以上程度。

如复调乐曲，相当于——

巴赫二部创意曲 NO. 9.

如奏鸣曲快板乐章或变奏曲，相当于——

莫扎特 A 大调奏鸣曲第三乐章 K (331)、贝多芬 G 大调变奏曲程度或以上程度。

或如中外乐曲，程度相当于——

门德尔松《威尼斯船歌》OP30. NO. 6、黄虎威改编的《欢乐的牧童》程度或以上程度。

(二) 手风琴

1. 音乐表演专业（演奏方向）手风琴考试题例

手风琴考试须演奏自选曲目 1 首。

如练习曲，相当于——

车尔尼练习曲 299 第 19 首程度或以上程度。

如复调乐曲，相当于——

巴赫二部创意曲 OP1 程度或以上程度。

如中外乐曲，相当于——

杨智华改编的《打虎上山》、马格南特改编的《威尼斯狂欢节》（注：也可在复调乐曲及外国乐曲中选奏一首）

2. 音乐学专业(音乐教育方向)手风琴考试题例

手风琴考试须演奏自选曲目 1 首，程度相当于中央音乐学院《手风琴（业余）考级教程》四级以上。

如练习曲，相当于——

车尔尼练习曲 718 第 19 首程度或以上程度。

如中外乐曲选奏一首，程度相当于——进行曲 巴赫曲

春节序曲 李焕之曲 李末明改编

牧童短笛 贺绿汀曲 任士荣改编

我为祖国守大桥 田 歌曲 曾健改编

拉德茨基进行曲 约翰·施特劳斯曲 姜杰改编

降 D 大调圆舞曲 肖 邦曲

溜冰圆舞曲 瓦尔德退费尔曲

（三）电子琴考试题例（限音乐学专业音乐教育方向）

电子琴考试须演奏自选曲目 1 首，程度相当于中央音乐学院《电子琴考级教程（业余）》六级以上，必须用多指和弦演奏。

如中外乐曲，程度相当于——

白毛女 屠巴海改编

牧民的一天 王梅贞曲

化装舞 张弓改编

哥斯达黎加人 卢小鸥改编

旋转的木马 李末明改编

备注：报考音乐学专业（音乐教育方向）以演奏为主考科目的考生，如考民乐、管弦乐等乐器的，考试曲目可参照音乐

表演专业（演奏方向）的参考曲目（自选）。

（四）小提琴考试题例（音乐表演专业演奏方向）

小提琴考试须演奏自选曲目 1 首。

如练习曲。（克罗采尔、罗德、大顿特、帕格尼尼）任选一首。

如中国乐曲任选一首（见本书参考曲目）

如协奏曲第一或第二、三乐章

注：中提琴可参照上述内容与要求。

（五）大提琴考试题例（音乐表演专业演奏方向）

大提琴考试须演奏自选曲目 1 首。

如练习曲（弗朗肖姆练习曲、王连三练习曲 3、4 册及以上程度。）

如中国乐曲（见本书参考曲目）

如协奏曲第一或第二、三乐章

注：低音提琴可参照上述内容与要求。

（六）民乐考试题例（音乐表演专业演奏方向）

民乐各乐种考试须演奏自选曲目 1 首。

如中国乐曲（见本书参考曲目）

（七）管乐考试题例（音乐表演专业演奏方向）

考试形式与曲目数额与民乐考试相同。

（八）音响导演专业演奏考试题例

音响导演专业各种乐器类的演奏考试须演奏自选曲目1首，演奏乐器不限。

二、参考曲目

1. 钢琴

中国部分：

- | | |
|-------------------|-------|
| (1) 欢乐的牧童 | 黄虎威编曲 |
| (2) 花鼓 | 瞿 维曲 |
| (3) 庙会 | 蒋祖馨曲 |
| (4) 蓝花花（主题根据陕北民歌） | 汪立三曲 |
| (5) 晓风之舞 | 丁善德曲 |
| (6) 第二新疆舞曲 | 丁善德曲 |
| (7) 儿童组曲 | 丁善德曲 |
| (8) 牧童短笛 | 贺绿汀曲 |
| (9) 海滨抒情 | 张丕基曲 |
| (10) 广东小调《卖杂货》 | 陈培勋曲 |
| (11) 粤曲《平湖秋月》 | 陈培勋曲 |
| (12) 粤曲《旱天雷》 | 陈培勋曲 |
| (13) 谷粒飞舞 | 孙以强曲 |
| (14) 春舞 | 孙以强曲 |
| (15) 解放区的天 | 储望华改编 |
| (16) 红星闪闪放光彩 | 储望华改编 |
| (17) 南海小哨兵 | 储望华改编 |
| (18) 翻身的日子 | 储望华改编 |
| (19) 二泉映月 | 储望华改编 |
| (20) 箏箫吟 | 储望华 曲 |

- | | |
|----------------------|-------|
| (21) 浏阳河 | 王建中改编 |
| (22) 绣金匾 | 王建中改编 |
| (23) 樱花 | 王建中改编 |
| (24) 金蛇狂舞 | 倪洪进改编 |
| (25) 阳关三叠 | 黎英海改编 |
| (26) 夕阳箫鼓 | 黎英海改编 |
| (27) 快乐的口罗嗦 | 殷承宗改编 |
| (28) 春风竹笛 | 桑 桐曲 |
| (29) 火把节之夜 | 廖胜京曲 |
| (30) Do Sol Re—白裤瑶印象 | 蔡世贤曲 |
| (31) 刘三姐主题幻想曲 | 蔡世贤曲 |

外国部分:

- | | |
|---|---------|
| (1) 钢琴流畅练习曲集 (OP. 849)
如选弹 NO. 21、26 | 车尔尼曲 |
| (2) 钢琴快速练习曲 (OP299)
如选弹 NO. 34、38 | 车尔尼曲 |
| (3) 钢琴练习曲 50 首 (OP740)
如选弹 NO. 10、19 | 车尔尼曲 |
| (4) 钢琴练习曲 60 首
如选弹 NO. 16、28 | 克拉玛曲 |
| (5) 钢琴巧技练习曲 15 首 (OP. 72)
如选弹 NO. 2 | 莫什柯夫斯基曲 |
| (6) 钢琴练习曲选 29 首 (名手之道)
如选弹 NO. 4 | 克列曼蒂曲 |
| (7) 小奏鸣曲集 如选弹 OP36. NO. 6 | 库劳等曲 |

- | | |
|---|---------|
| (8) G 小调奏鸣曲 I 乐章 | 海 顿曲 |
| (9) D 大调奏鸣曲 | 斯卡拉蒂曲 |
| (10) 二部创意曲 如选弹 NO. 8 | 巴 赫曲 |
| (11) 三部创意曲 如选弹 NO. 7 | 巴 赫曲 |
| (12) 法国组曲 (选弹) | 巴 赫曲 |
| (13) 十二平均律 (选弹) | 巴 赫曲 |
| (14) D 小调幻想曲 | 莫扎特曲 |
| (15) G 大调奏鸣曲 I 乐章 K283 | 莫扎特曲 |
| (16) C 大调奏鸣曲 I 乐章 K330 | 莫扎特曲 |
| (17) C 大调奏鸣曲 I 乐章 K545 | 莫扎特曲 |
| (18) A 大调奏鸣曲 I 乐章 K331 | 莫扎特曲 |
| (19) C 大调奏鸣曲 III 乐章 K331
(即《土耳其进行曲》) | 莫扎特曲 |
| (20) C 小调奏鸣曲 I 乐章 K375 | 莫扎特曲 |
| (21) A 小调奏鸣曲 I 乐章 K310 | 莫扎特曲 |
| (22) G 大调变奏曲 (六变奏) | 贝多芬曲 |
| (23) 致爱丽丝 | 贝多芬曲 |
| (24) F 大调小奏鸣曲 | 贝多芬曲 |
| (25) 蝴蝶 | 格里格曲 |
| (26) 致春天 | 格里格曲 |
| (27) 圆舞曲 | 布拉姆斯曲 |
| (28) 简易变奏曲 | 卡巴列夫斯基曲 |
| (29) 夜曲 | 菲尔德曲 |
| (30) 六月——船歌 | 柴可夫斯基曲 |
| (31) 夜莺 | 格林卡曲 |

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| (32) 阿拉伯风 | 德彪西曲 |
| (33) 月光 | 德彪西曲 |
| (34) 勇士之歌 | 海 勒曲 |
| (35) 猎歌 | 门德尔松曲 |
| (36) 花之歌 | 古斯塔夫·兰格曲 |
| (37) 海洋之波 | 查斯·D·布兰克曲 |
| (38) 喷泉 | 卡尔·博姆曲 |
| (39) 云雀 | 巴拉基列夫改编 |
| (40) 爱之梦第三首 | 李斯特曲 |
| (41) 夜曲 OP. 9 No. 2 | 肖 邦曲 |
| (42) 波洛涅兹 (军队) OP. 40 No. 1 | 肖 邦曲 |
| (43) 玛祖卡 OP. 68 No. 2 | 肖 邦曲 |
| (44) 玛祖卡 OP. 33 No. 4 | 肖 邦曲 |
| (45) 玛祖卡 OP. 7 No. 1 | 肖 邦曲 |
| (46) 圆舞曲 OP. 64 No. 1 | 肖 邦曲 |
| (47) 圆舞曲 OP. 18 | 肖 邦曲 |
| (48) 即兴曲 (幻想) OP. 36 | 肖 邦曲 |
| (49) 练习曲 (离别) OP. 10 No. 3 | 肖 邦曲 |
| (50) 练习曲 (革命) OP. 10 No. 12 | 肖 邦曲 |
| (51) G 小调前奏曲 | 拉赫玛尼诺夫曲 |
| (52) C 大调奏鸣曲 OP. 2 No. 3 | 贝多芬曲 |
| (53) F 小调奏鸣曲 OP. 2 No. 1 | 贝多芬曲 |
| (54) C 小调奏鸣曲 (悲怆) OP. 13 | 贝多芬曲 |

2. 手风琴

- | | | |
|----------------|--------|-------|
| (1) 牧民歌唱毛主席 | | 王域平曲 |
| (2) 我为祖国守大桥 | | 曾 键曲 |
| (3) 草原上升起不落的太阳 | | 杨志华改编 |
| (4) 弹起心爱的土琵琶 | | 郭伟湘曲 |
| (5) 北京喜讯到边寨 | | 方园改编 |
| (6) 天女散花 | | 李遇秋曲 |
| (7) 打虎上山 | | 刘明亮改编 |
| (8) 《白毛女》组曲 | | 储望华改编 |
| (9) 红头绳 | | 郭汀石改编 |
| (10) 四季调 | | 郭汀石改编 |
| (11) 小手风琴手 | 李未明 | 阿土曲 |
| (12) 蓝天 | | 立茨纳曲 |
| (13) 黑龙江的波浪 | | 居 伊曲 |
| (14) 微笑波尔卡 | | 佚 名曲 |
| (15) 狙击兵 | | 米塔罗曲 |
| (16) 多彩的玫瑰 | 乔治·朗期曲 | 赵永江改编 |
| (17) 小苹果 | | 俄罗斯乐曲 |
| (18) 西班牙舞曲 | 柴可夫斯基曲 | 刘明亮改编 |
| (19) 匈牙利舞曲第五号 | | 勃拉姆斯曲 |
| (20) 化装舞 | | 罗德里兹曲 |
| (21) 马刀舞 | | 恰恰图良曲 |
| (22) 查尔达斯舞曲 | | 蒙 蒂曲 |
| (23) 威尼斯狂欢节 | | 梅洛迪曲 |
| (24) 快乐的西班牙骑士 | | 伏罗西尼曲 |
| (25) 活泼的霍拉舞曲 | | 郭汀石改编 |

- (26) 哈巴菴拉舞曲 郭汀石改编
- (27) 吉普赛之歌 萨拉萨蒂曲 曹小平改编
- (28) 《卡门》幻想曲 比才曲 鲁道夫·瓦兹纳改编
- (29) 匈牙利狂想曲 2 号 李斯特曲 刘明亮改编
- (30) 匈牙利狂想曲 6 号 李斯特曲
- (31) 华丽大圆舞曲 肖邦曲 刘明亮曲
- (32) 前奏曲与舞曲 保罗克里斯顿曲
- (33) D 小调托卡塔与赋格 巴赫曲
- (34) 诺恩吉亚幻想曲 王树生曲
- (35) 拉德茨基进行曲 约翰·斯特劳斯曲 姜杰改编

3. 电子琴

- (1) 白毛女 屠巴海编曲
- (2) 牧民的一天 王梅贞曲
- (3) 春江花月夜 王梅贞编曲
- (4) 弹起我心爱的土琵琶 郭伟湘编曲
- (5) 鉴真东渡 周宏光曲
- (6) 金蛇狂舞 聂耳曲 芦小欧改编
- (7) 新疆游记 王梅贞曲
- (8) 绣金匾 王晓莲编曲
- (9) 刘三姐主题幻想曲 蔡世贤曲 伍时旺编曲
- (10) 化妆舞曲 罗德里兹曲 张弓改编
- (11) 查尔达斯 蒙蒂曲 张弓改编
- (12) 野蜂飞舞 里姆斯基—科萨科夫曲 浦琦璋编曲
- (13) 罗马尼亚狂想曲 乔·埃涅斯库曲 李未明改编

4. 小提琴

- | | |
|-----------------|----------|
| (1) 思乡曲 | 马思聪曲 |
| (2) 新春乐 | 茅 沅曲 |
| (3) 新疆之春 | 马耀先 李中汉曲 |
| (4) 牧歌 | 沙汉昆曲 |
| (5) 渔舟唱晚 | 许述惠曲 |
| (6) 庆丰牧 | 张清平曲 |
| (7) 花儿 | 唐其竞曲 |
| (8) 忆延安 | 李自立曲 |
| (9) 椰林迎春 | 李自立曲 |
| (10) 海滨音诗 | 秦咏诚曲 |
| (11) 苗岭的早晨 | 陈刚编曲 |
| (12) 金色的炉台 | 陈刚编曲 |
| (13) 阳光照耀着塔什库尔干 | 陈刚编曲 |
| (14) 红河山歌 | 廖胜京曲 |
| (15) 开塞练习曲（选奏） | |
| (16) 克罗采练习曲（选奏） | |
| (17) 小夜曲 | 海 顿曲 |
| (18) D 大调小步舞曲 | 莫扎特曲 |
| (19) G 大调小步舞曲 | 贝多芬曲 |
| (20) 旋律 | 柴可夫斯基曲 |
| (21) 幽默曲 | 德沃夏克曲 |
| (22) 哈巴涅拉 | 圣·桑曲 |

- | | |
|---------------------------|---------|
| (23) 爱的欢乐 | 克莱斯勒曲 |
| (24) 沉思 | 马斯涅曲 |
| (25) 匈牙利舞曲第五号 | 勃拉姆斯曲 |
| (26) 第二协奏曲 II 乐章 | F·赛兹曲 |
| (27) a 小调协奏曲 I 乐章或 III 乐章 | A·维瓦尔迪曲 |
| (28) g 小调协奏曲 | A·维瓦尔迪曲 |
| (29) F 大调第 III 奏鸣曲 | 亨德尔曲 |
| (30) D 大调第 IV 奏鸣曲 | 亨德尔曲 |
| (31) 福利亚舞曲 | 科雷利曲 |
| (32) A 大调第 I 奏鸣曲 | 巴赫曲 |
| (33) a 小调第 I 奏鸣曲 | 巴赫曲 |
| (34) 库兰特舞曲 | 亨德尔曲 |
| (35) 富于表情的广板 | 普尼亚明曲 |
| (36) g 小调奏鸣曲 | 埃克尔斯曲 |
| (37) 美丽的罗斯玛琳 | 克莱斯勒曲 |
| (38) 吉普赛之歌 | 萨拉萨蒂曲 |
| (39) 卡门主题幻想曲 | 萨拉萨蒂曲 |
| (40) G 大调和 F 大调浪漫曲 | 贝多芬曲 |

5. 大提琴

- | | |
|-----------|------|
| (1) 小快板 | 王连三曲 |
| (2) 牧歌 | 沙汉昆曲 |
| (3) 浪漫曲 | 刘 庄曲 |
| (4) 节日的欢喜 | 霍存慧曲 |
| (5) 幻想曲 | 桑 桐曲 |

- | | |
|-----------------|--------|
| (6) 摇篮曲 | 贺绿汀曲 |
| (7) 西北民风舞 | 丁浮祥曲 |
| (8) 采茶谣 | 王连三曲 |
| (9) 摇篮曲 | 徐锡宜曲 |
| (10) 节日的天山 | 曹琳曲 |
| (11) 萨丽哈最听毛主席的话 | 黄小龙曲 |
| (12) 伟大的北京 | 黄小龙曲 |
| (13) 东方舞曲 | 居伊曲 |
| (14) 天鹅 | 圣·桑曲 |
| (15) 农民舞曲 | 杜米勒斯库曲 |
| (16) C 大调协奏曲 | 克林格尔曲 |
| (17) D 小调小协奏曲 | 贝尔克曲 |
| (18) bB 大调协奏曲 | 博凯里尼曲 |
| (19) G 大调奏鸣曲 | 博凯里尼曲 |
| (20) 热情的快板 | 圣·桑曲 |
| (21) C 大调协奏曲 | 海顿曲 |
| (22) E 大调奏鸣曲 | 弗朗居尔曲 |
| (23) C 小调协奏曲 | 圣·桑曲 |
| (24) G 大调奏鸣曲 | 布列瓦尔曲 |

6. 长笛

主要曲目:

- | | |
|-----------------------|------|
| (1) 阳光灿烂照天山 | 黄虎威曲 |
| (2) 渔舟唱晚 | 古曲 |
| (3) 柯勒练习曲 OP. 33 (选奏) | 柯勒曲 |

- | | |
|---------------------------------|---------|
| (4) 柯勒练习曲 OP. 75 (选奏) | 柯 勒曲 |
| (5) 练习曲 OP. 15、30、41、21、60 (选奏) | 安德生曲 |
| (6) 多尼采蒂风 | 多尼采蒂曲 |
| (7) G 大调协奏曲 | 莫扎特曲 |
| (8) D 大调协奏曲 | 莫扎特曲 |
| (9) D 大调奏鸣曲 | 巴 哈曲 |
| (10) e 小调奏鸣曲 | 巴 哈曲 |
| (11) G 大调协奏曲 | 斯塔米茨曲 |
| (12) G 大调协奏曲 | 宽 兹曲 |
| (13) 小协奏曲 | 沙米那达曲 |
| (14) 田园幻想曲 | |
| (15) 卡门幻想曲 | 比 才曲 |
| (16) 威尼斯狂欢节变奏曲 | 越南改编 |
| (17) 奏鸣曲 | 普朗克曲 |
| (18) 奏鸣曲 | 普罗可菲也夫曲 |
| (19) 大波兰舞曲 | |

其他乐曲：

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 牧童短笛 | 贺绿汀曲 |
| (2) 第二奏鸣曲 | 亨德尔曲 |
| (3) 第三奏鸣曲 | 亨德尔曲 |
| (4) 第二号组曲 | I · S · bach |
| (5) 奏鸣曲 | 贝多芬曲 |
| (6) 怀春的黄莺 | F · Couperin |
| (7) 精灵的舞 | C · W · Gluck |
| (8) 行板 V. 315 | 莫扎特曲 |

(9) 阿莱城姑娘 比 才曲

(10) 《乘着歌声的翅膀》幻想曲 OP. 1. NO. 1 H·Sreckmest

7. 双簧管

主要曲目:

- | | | |
|------------------------|-----|-------|
| (1) 牧羊姑娘 | 金砂曲 | 黎国荃改编 |
| (2) 蓝花花 | | 祝盾编曲 |
| (2) 情歌 | | 蒋小风曲 |
| (4) 脚夫谣 | | 祝 盾曲 |
| (5) 小放牛 | | 黎国荃曲 |
| (6) 天山牧歌 | | 杨少毅曲 |
| (7) 春天的歌 | | 朱践耳曲 |
| (8) 牧笛 | | 符任之曲 |
| (9) 山歌 | | 音 律曲 |
| (10) 黄昏牧归 | | 辛沪光曲 |
| (11) 上、下两册练习曲 (选奏) | | 罗森塔尔曲 |
| (12) 37 课练习曲 (选奏) | | 维特曼曲 |
| (13) 48 首练习曲 OP31 (选奏) | | 弗林格曲 |
| (14) 20 首练习曲与狂想曲 (选奏) | | 朱 莱曲 |
| (15) 双簧管经典练习曲 (选奏) | | |
| (16) C 大调协奏曲 | | 海 顿曲 |
| (17) C 大调协奏曲 | | 莫扎特曲 |
| (18) 双簧管协奏 | | 贝里尼曲 |
| (19) 协奏曲 | | 马尔切洛曲 |
| (20) 奏鸣曲 | | 亨德尔曲 |
| (21) 第一协奏曲 | | 亨德尔曲 |

- | | |
|----------------|--------|
| (22) D 大调协奏曲 | 阿尔比诺尼曲 |
| (23) 降 A 大调协奏曲 | 泰勒曼曲 |
| (24) 双簧管奏鸣曲 | 圣·桑曲 |
| (25) 三首浪漫曲 | 舒曼曲 |
| (26) C 大调协奏曲 | 维瓦尔第曲 |
| (27) 协奏曲 | 克拉玛尔曲 |
| (28) D 大调协奏曲 | 斯特劳斯曲 |

其他曲目：

- | | |
|--------------------------|-------|
| (1) 山丹丹开花红艳艳 | 王小寿改编 |
| (2) 双簧管旋律练习曲 I、II 册 (选奏) | 福雷米格曲 |
| (3) F 大调协奏曲 | 维瓦尔蒂曲 |

8. 单簧管

主要曲目：

- | | |
|---------------|-------|
| (1) 牧马之歌 | |
| (2) 帕米尔之音 I | |
| (3) 小协奏曲 | 克莱茵曲 |
| (4) 小协奏曲 | 韦伯曲 |
| (5) bE 大调协奏曲 | 克拉玛曲 |
| (6) bE 大调协奏曲 | 斯塔米兹曲 |
| (7) 奏鸣曲里 | 特米勒曲 |
| (8) 奏鸣曲 | 门德尔松曲 |
| (9) 奏鸣曲 | 万哈尔曲 |
| (10) 序曲与主题变奏曲 | 罗西尼曲 |
| (11) 序曲与主题变奏曲 | 韦伯曲 |

- (12) 芭蕾随想曲
- (13) 第一协奏曲 韦 伯曲
- (14) bB 大调协奏曲 库宾斯基曲
- (15) bB 大调协奏曲 迪姆勒曲
- (16) 单簧管与钢琴竞奏曲 韦 伯曲
- (17) 奏鸣曲 圣·桑曲
- (18) 第一奏鸣曲 勃拉姆斯曲
- (19) 奏鸣曲 爱尔多曲

其他曲目：

- (1) 苏北调变奏曲 张 悟曲
- (2) 蒙古情歌 辛沪光曲
- (3) 牧童之歌 郑镇玉曲
- (4) 开塞练习曲（选奏） 开 塞曲
- (5) 36 首练习曲（选奏） 萨塔克曲
- (6) 48 首练习曲（选奏） 萨塔克曲
- (7) 野蜂飞舞 姆斯基·科萨柯夫曲
- (8) 两把吉它 俄罗斯吉普赛民间乐曲
- (9) bE 大调协奏曲 罗 斯曲

9. 萨克斯

主要曲目：

- (1) 紫罗兰圆舞曲 埋科夫曲
- (2) 拉提娜它 戴维·贝尔特曲
- (3) C 大调协奏曲 海 顿曲
- (4) 音乐会练习曲 列夫冲曲

- | | |
|------------|-----------|
| (5) 野蜂飞舞 | 里姆饲基曲 |
| (6) 巴丁小夜曲 | 加布里埃尔·玛利曲 |
| (7) 小协奏曲 | 沃克斯曼曲 |
| (8) 主题与变奏 | 贝多芬曲 |
| (9) 加沃特变奏曲 | 克莱里沃曲 |

10. 大管

主要曲目:

- | | |
|---------------|---------|
| (1) C 大调奏鸣曲 | 法 施曲 |
| (2) bB 大调协奏曲 | 莫扎特曲 |
| (3) e 小调协奏曲 | 维瓦尔第曲 |
| (4) 主题与变奏 | 德瓦里奥那斯曲 |
| (5) 第一独奏曲 | 布尔多曲 |
| (6) F 大调协奏曲 | 丹 兹曲 |
| (7) F 大调协奏曲 | 韦 伯曲 |
| (8) 奏鸣曲 | 马尔切罗曲 |
| (9) 波罗乃兹主题与变奏 | 维森多夫曲 |

其他曲目:

- | | |
|--------------------|------|
| (1) 老人舞 | 英 贤曲 |
| (2) 回旋曲 | 莫扎特曲 |
| (3) F 大调协奏曲 | 韦 伯曲 |
| (4) 威森堡技巧练习曲 (选奏) | 威森堡曲 |
| (5) 大管高级技巧练习曲 (选奏) | 葛保尔曲 |

11. 小号

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) 沸腾的南疆 | 徐瑞楚 熊荣礼曲 |
| (2) 草原晚霞 | 谭密之 徐瑞楚编曲 |
| (3) 帕米尔的春天 | 朱起东改编 |
| (4) 小号教程 (选奏) | 阿尔丹曲 |
| (5) 那波里舞曲 | 柴可夫斯基曲 |
| (6) 斗牛士之歌 | 比才曲 |
| (7) 浪漫曲 | 盖普曼曲 |
| (8) 主题变奏曲 | 罗尔青曲 |
| (9) 爱的欢乐 | 克莱斯勒曲 |
| (10) 爱的悲伤 | 克莱斯勒曲 |

12. 圆号

主要曲目:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| (1) 海上女民兵 | 人民音乐出版社出版 |
| (2) 我爱五指山, 我爱万泉河 | 熊融礼曲 |
| (3) 初级练习曲 (选奏) | 安东·霍纳尔曲 |
| (4) 阿尔丰斯练习曲 I、II、III册 (选奏) | 阿尔丰斯曲 |
| (5) 科普拉什圆号 60 首练习曲 (选奏) | 科普拉什曲 |
| (6) 意大利旋律练习曲 (又名: 音色练习曲) (选奏) | 丰塔纳曲 |
| (7) 34 首中级练习曲 (选奏) | 牟勒曲 |
| (8) 40 首中级练习曲 (选奏) | 俄国出版 |
| (9) 第 I 协奏曲 D 大调 | 莫扎特曲 |
| (10) 第 II 协奏曲 bE 大调 | 莫扎特曲 |
| (11) 第 III 协奏曲 bE 大调 | 莫扎特曲 |
| (12) 第 IV 协奏曲 bE 大调 | 莫扎特曲 |

- | | |
|---------------|-----------|
| (13) 音乐会小协奏曲 | 圣·桑曲 |
| (14) 引子·主题与变奏 | 弗朗兹·施特劳斯曲 |
| (15) 协奏曲 c 小调 | 弗朗兹·施特劳斯曲 |
| (16) 奏鸣曲 | 贝多芬曲 |
| (17) 第 I 协奏曲 | 海顿曲 |
| (18) 第 II 协奏曲 | 海顿曲 |
| (19) bE 大调协奏曲 | 格里埃尔曲 |
| (20) 第 I 协奏曲 | 玛吉斯曲 |
| (21) 第 II 协奏曲 | 玛吉斯曲 |
| (22) 第 II 协奏曲 | 玛吉斯曲 |
| (23) 第 I 协奏曲 | 理查·施特劳斯曲 |
| (24) 第 II 协奏曲 | 理查·施特劳斯曲 |
| (25) 奏鸣曲 | 凯鲁比尼曲 |

其他曲目:

- | | |
|----------------|--------|
| (1) 圆号练习曲 (选奏) | 加雷曲 |
| (2) 六月——船歌 | 柴可夫斯基曲 |
| (3) 小协奏曲 | 韦伯曲 |

13. 长号

- | | |
|-----------------------|--------|
| (1) 嘎达梅林主题幻想曲 | 马友道曲 |
| (2) 中级教程 78 首练习曲 (选奏) | 勃拉耶维奇曲 |
| (3) 卡伐蒂娜 | 圣·桑曲 |
| (4) bE 大调协奏曲 | 达维德曲 |
| (5) F 大调奏鸣曲 | 玛切罗曲 |

14. 吉它

- | | |
|----------------|------------|
| (1) 加沃特舞曲 | 马 赫曲 |
| (2) 伟大的独奏 | 费南多尔·索尔曲 |
| (3) 少女的祈祷 | 巴达兹尔·芙斯芙曲 |
| (4) 前奏曲第 1 号 | 维拉·罗伯斯曲 |
| (5) 阿拉伯风格绮想曲 | 费南西斯科·泰雷加曲 |
| (6) 格拉纳达 | 阿尔贝尼斯曲 |
| (7) 西班牙舞曲第五号 | 格拉纳多斯曲 |
| (8) A 大调奏鸣曲 | 帕格尼尼曲 |
| (9) 巴西华尔兹 | 奎罗丝曲 |
| (10) 摇篮曲 | 舒伯特曲 |
| (11) 西班牙小夜曲 | 弗南西斯科·泰雷加曲 |
| (12) 前奏曲 | 卡鲁里曲 |
| (13) 阿尔罕布拉宫的回忆 | 费南西斯科·泰雷加曲 |
| (14) 大序曲 | 朱里亚曲 |
| (15) 大教堂 | 巴雷奥斯曲 |
| (16) A 大调英雄奏鸣曲 | 朱里亚民曲 |

15. 二胡

- | | |
|------------|------------|
| (1) 良宵 | 刘天华曲 |
| (2) 二泉映月 | 华彦均曲 |
| (3) 翻身歌 | 张撷诚曲 王国潼编曲 |
| (4) 兰花花叙事曲 | 关 铭曲 |
| (5) 新婚别 | 张晓锋曲 朱晓谷曲 |
| (6) 河南小曲 | 刘明源曲 |

- | | | |
|--------------|--------|-------|
| (7) 喜送公粮 | 顾武祥 | 孟津津曲 |
| (8) 奔驰在千里草原 | 王国潼 | 李秀琪曲 |
| (9) 一枝花 | 山东民间乐曲 | 张式业改编 |
| (10) 长城随想曲 | | 刘文金曲 |
| (11) 红梅随想曲 | | 吴厚元曲 |
| (12) 金珠玛米赞 | | 王竹林曲 |
| (13) 战马奔腾 | | 陈耀星曲 |
| (14) 秦腔主题随想曲 | 赵震霄 | 鲁日融编曲 |
| (15) 赛马 | 黄海怀曲 | 沈秋群编曲 |
| (16) 三门峡畅想曲 | | 刘文金曲 |
| (17) 豫北叙事曲 | | 刘文金曲 |
| (18) 江河水 | 东北民间乐曲 | 黄海怀编曲 |
| (19) 湘江乐 | | 时乐蒙曲 |
| (20) 山村变了样 | | 曾加庆曲 |

16. 琵琶

- | | | |
|----------------|------------|-------|
| (1) 唱支山歌给党听 | 朱践耳曲 | 吴俊生改编 |
| (2) 远方的客人请你留下来 | 麦丁曲 | 刘穗海改编 |
| (3) 英雄们战胜了大渡河 | 时乐濛 罗宗贤曲 | 刘德海改编 |
| (4) 春到沂河 | 王惠然曲 | 李光改编 |
| (5) 春雨 | | 朱 毅曲 |
| (6) 狼牙山五壮士 | | 吕绍恩曲 |
| (7) 歌舞引 | | 刘天华曲 |
| (8) 彝族舞曲 | | 王惠然编 |
| (9) 野蜂飞舞 | 里姆斯基·科萨柯夫曲 | |

- | | | |
|--------------|------|-------|
| (10) 虚籁 | | 刘天华曲 |
| (11) 火把节之夜 | | 吴俊生曲 |
| (12) 草原小姐妹 | 刘德海 | 吴祖强曲 |
| (13) 旱天雷 | 民间乐曲 | 林石诚订谱 |
| (14) 三六 | 民间乐曲 | 林石诚订谱 |
| (15) 送我一支玫瑰花 | 新疆民歌 | 王范地订谱 |
| (16) 倒垂帘 | 民间乐曲 | 刘德海改编 |
| (17) 大浪淘沙 | | 曹安和记谱 |
| (18) 飞花点翠 | | 古 曲 |
| (19) 浏阳河 | | 刘德海曲 |
| (20) 阳春 | | 古 曲 |
| (21) 赶花会 | | 叶绪然曲 |
| (22) 新翻羽调绿腰 | | 杨洁明曲 |
| (23) 渭水情 | | 任鸿翔曲 |
| (24) 霸王卸甲 | | 古 曲 |
| (25) 十面埋伏 | | 古 曲 |

17. 扬琴

- | | | |
|-------------|-----|-------|
| (1) 音乐会练习曲 | | 桂习礼曲 |
| (2) 映山红傅庚辰曲 | | 桂习礼改编 |
| (3) 节日的天山 | | 郭敏清编曲 |
| (4) 红旗渠畔喜丰收 | 翟渊国 | 桂习礼曲 |
| (5) 美丽的非洲 | | 于庆祝曲 |
| (6) 红河的春天 | 刘希圣 | 李航涛曲 |
| (7) 欢乐的火把节 | | 刘希圣曲 |

- (8) 思乡曲 茅匡平 项祖华曲
- (9) 龙船 张正秋传谱 田克俭改编
- (10) 土家摆手舞曲 王直 桂习礼曲
- (11) 忆事曲 刘惠茶 周煜国编曲
- (12) 山丹丹开花红艳艳 丁国舜 丁国立改编
- (13) 北京有个金太阳 蒋才如曲 魏铁柱编曲
- (14) 双手开出幸福泉 丁国舜曲
- (15) 苏武牧羊 郑宝恒编曲
- (16) 春到清江 刘维康曲
- (17) 龙灯 钟义良曲
- (18) 大象 几内亚民歌 郭敏清改编
- (19) 月光变奏曲 俄罗斯民间乐曲
- (20) 达姆·达姆 阿尔及利亚乐曲 杨意明改编
- (21) 云雀 罗马尼亚民间乐曲 张镇田改编
- (22) 天鹅 圣·桑曲 张镇田改编
- (23) 霍拉舞曲 罗马尼亚民间乐曲
- (24) 恰尔达斯舞 郭敏清改编
- (25) 土耳其进行曲 莫扎特曲 张镇田改编
- (26) 樱花 日本民歌 张学生编曲
- (27) 红水河随想 陈 栋曲

18. 箏

- (1) 茉莉芬芳 何占豪曲
- (2) 幸福渠水到俺村 沈立良·项斯华 范上娥曲
- (3) 东海渔歌 张 燕曲

- | | | |
|---------------|---------|--------|
| (4) 蜀乡风情 | | 邱大成曲 |
| (5) 山乡花鼓 | 孙忠安 | 郭振威曲 |
| (6) 牡丹乡的春天 | 牛利新 | 何黄梅曲 |
| (7) 高山流水 | | 河南板头曲 |
| (8) 苏武思乡 | | 河南板头曲 |
| (9) 将军令 | | 浙江民间乐曲 |
| (10) 寒鸭戏水 | | 潮洲民间乐曲 |
| (11) 粉红莲 | | 潮洲民间乐曲 |
| (12) 月儿亮 | | 古 曲 |
| (13) 战台风 | | 王昌元曲 |
| (14) 漓江春色 | | 林 坚曲 |
| (15) 瑶族舞曲 | 刘铁山 茅沅曲 | 严其颖改编 |
| (16) 包楞调 | | 韩延贵编曲 |
| (17) 高山流水（四段） | | 山东大板曲 |
| (18) 四段锦 | | 山东大板曲 |
| (19) 香山射鼓 | | 曲 云曲 |
| (20) 山丹丹开花红艳艳 | | 宜金海编曲 |
| (21) 洞庭新歌 | 王昌元 | 浦琦璋编曲 |
| (22) 丰收锣鼓 | | 李祖基曲 |
| (23) 蝶恋花 | | 胡登跳编曲 |
| (24) 浏阳河 | | 史兆元编曲 |

19. 竹笛

- | | | |
|------------|--|-------|
| (1) 黄河边的故事 | | 王铁锤编曲 |
| (2) 故乡的回忆 | | 孔建华曲 |

- | | |
|--------------|------------|
| (3) 枣园春色 | 高 明曲 |
| (4) 我是一个兵 | 岳伦曲 胡结续改编 |
| (5) 海河两岸变新颜 | 黄聿侃 曲祥曲 |
| (6) 帕米尔的春天 | 李大同编曲 |
| (7) 牧民新歌 | 简广易曲 |
| (8) 牧笛 | 刘炽曲 刘森改编 |
| (9) 荫中鸟 | 刘管乐曲 |
| (10) 扬鞭催马运粮忙 | 魏显忠曲 |
| (11) 今昔 | 陆春龄曲 |
| (12) 放风筝 | 冯子存编曲 霍伟记谱 |

20. 唢呐

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) 山村来了售货员 | 张晓峰曲 |
| (2) 乡音美 | 张晓峰曲 |
| (3) 胜利秧歌 | 越砚臣、范国忠曲 |
| (4) 喜迎春 | 王志伟、翟建彬曲 |
| (5) 红旗渠上红旗扬 | 李德保、张道敏曲 |
| (6) 正月十五闹雪灯 | 刘 英曲 |
| (7) 黄土情 | 周东朝曲 |
| (8) 凤阳歌绞八板 | 任同祥改编 |
| (9) 红军哥哥回来了 | 张长城、原野曲 郝玉歧改编 |
| (10) 丰收的喜悦 | 赵宗纯曲 |
| (11) 汉江春早 | 任同祥编曲 |
| (12) 一枝花 | 任同祥编曲 |
| (13) 喜开镰 | 广东音乐 |

- | | | |
|-----------------|--------|-------|
| (14) 铁牛开进山区来 | | 陈家齐曲 |
| (15) 百鸟朝凤 | 山东民间乐曲 | 任同祥改编 |
| (16) 凤阳歌绞八板 | 任同祥演奏 | 陈家齐记谱 |
| (17) 丰收乐 | | 赵春亭曲 |
| (18) 欢迎英雄凯旋归 | | 李德辉曲 |
| (19) 《壮乡踏歌行》协奏曲 | | 李延林曲 |
| (20) 一枝花 | 郝玉岐演奏 | 陈家齐记谱 |
| (21) 百鸟朝凤 | 郝玉岐演奏 | 陈家齐记谱 |
| (22) 大起板 | 河南民间乐曲 | 郝玉岐整理 |
| (23) 八条龙 | 秦玉发等演奏 | 程源敏记谱 |
| (24) 六字开门 | 和贯贤演奏 | 陈家齐记谱 |
| (25) 抬花轿 | 和贯贤演奏 | 袁静芳记谱 |
| (26) 全家福 | 郝玉岐演奏 | 陈家齐记谱 |
| (27) 大笛二板 | 张玉拍演奏 | 袁静芳记谱 |
| (28) 山东大鼓 | 赵春亭演奏 | 陈家齐记谱 |
| (29) 农村新象 | | 胡海泉曲 |